



THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

Edinburgh Research Explorer

Orbit

Citation for published version:

Bottomley, S, *Orbit: Stephen Bottomley Solo exhibition*, 2014, Exhibition, Copper Museum, Legnica, Poland.

Link:

[Link to publication record in Edinburgh Research Explorer](#)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publisher Rights Statement:

© Bottomley, S. (Designer). (2014). *Orbit: Stephen Bottomley Solo exhibition*. Copper Museum, Legnica, Poland: .

General rights

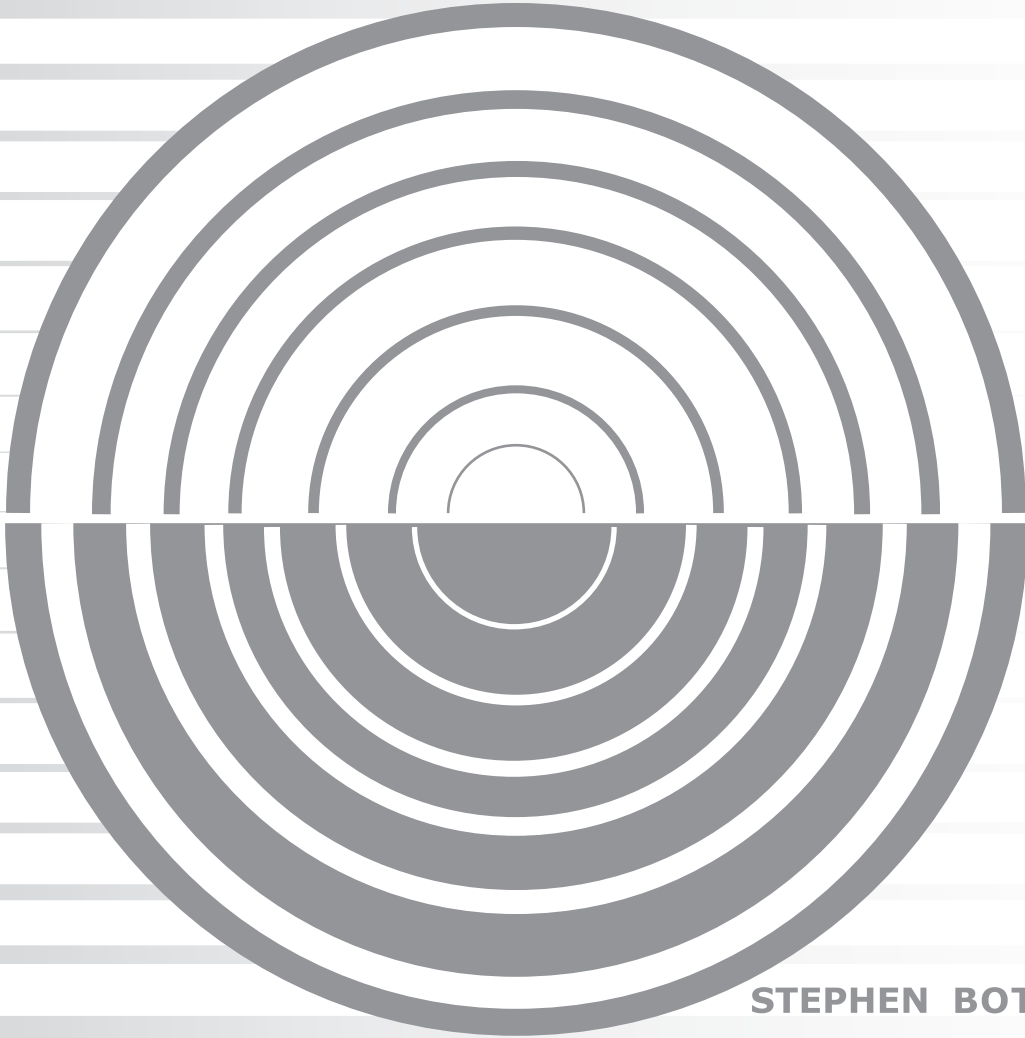
Copyright for the publications made accessible via the Edinburgh Research Explorer is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

The University of Edinburgh has made every reasonable effort to ensure that Edinburgh Research Explorer content complies with UK legislation. If you believe that the public display of this file breaches copyright please contact openaccess@ed.ac.uk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



ORBITA / ORBIT



STEPHEN BOTTOMLEY

ORBITA

rzeczownik, rodzaj żeński

1. zakrzywiona droga, zwykle eliptyczna, opisana przez planety, satelity, statki kosmiczne itp., usytuowana wokół ciała niebieskiego, np. takiego jak słońce.
2. zwykle przebieg czyjegoś życia lub zakres jakiś działań
3. sfera władzy lub wpływu
4. Fizyka (w teorii Bohr) tor, po którym porusza się elektron wokół jądra atomu.
5. kula lub sfera

ETYMOLOGIA

od łac. orbita 'droga, trasa, koleina' (w łacinie średniowiecznej 'oczodół'), od orbitus 'okrągły', od orbis 'krąg'.

Ciało

Orbitować znaczy krążyć po torze wokół centralnego obiektu.

Ciało jest stałym elementem, który jednoczy wszystkie rodzaje biżuterii: starożytną i nowożytną, współczesną, artystyczną i rozumianą jako element mody. Prezentowana kolekcja dokumentuje jedną podróż wokół tego uniwersalnego motywu.

Dookoła materiału:

Mamy starożytną sztukę, którą uprawiamy w nowoczesnych czasach.

Zaczął się od metalu: miękkiego metalu nieszlachetnego, metalu twardego i odpornego, lśniącego metalu szlachetnego i ciemnego metalu oksydowanego. W ciągu ostatniej dekady coraz więcej zajmowałem się emalią – połączeniem metalu z ceramiką i szkłem.

Technika emaliowania metalu jest „sztuką ognia” o tradycji sięgającej ponad 4000 lat. Opiera się na fuzji szkła i ceramiki z metalem w temperaturze często przewyższającej 800 stopni Celsjusza. Rezultat jest niezwykły, niemal magiczny – twardy, szklisty, odporny na korozję materiał na solidnej podstawie z metalu. Choć forma użytego metalu może się różnić, to na przestrzeni tysięcy lat była to zwykle cienka metalowa blaszka, na której emalia mogła się rozszerzać i kurczyć w odpowiednim tempie.

W XXI wieku przemysł lotniczy i kosmiczny wypracował nowe odmiany znanych metali, o bardzo jednolitej strukturze pozwalające na równomierną i pewną wymianę ciepła i energii. Ta innowacja doprowadziła do dzisiejszej przemiany starych metali, jak miedź, w nadzwyczaj wydajne wymienniki ciepła do rakiet kosmicznych i silników samolotowych. Metale te wykorzystywane są w ekstremalnych warunkach i z nich czerpałem wiedzę do moich badań nad stabilną fuzją diamentowego pyłu, który sprawia, że zainspirowana erą kosmiczną biżuteria, obsypana nim, wygląda jak pokryta gwiazdnym pyłem.

Stephen Bottomley, 2014, Edynburg, Szkocja

ORBIT

noun

1. the curved path, usually elliptical, described by a planet, satellite, spaceship, etc., around a celestial body, as the sun.
2. the usual course of one's life or range of one's activities.
3. the sphere of power or influence
4. Physics. (in Bohr theory) the path traced by an electron revolving around the nucleus of an atom.
5. an orb or sphere.

ORIGIN

from the Latin orbita ‚course, track’ (in medieval Latin ‚eye socket’), feminine of orbitus ‚circular’, from orbis ‚ring’.

The body

To orbit is to follow a circular or elliptical path around a central body.

The body is the unifying theme of all jewellery, ancient or modern, contemporary, art or fashion. This collection represents one journey around that universal theme.

Around Material:

We have an ancient art that we practice in modern times.

It began with metal: Soft non-precious metal, hard resistant metal, bright precious metal and dark oxidised metal. Over the past decade I have worked increasingly with enamel- a combination of metal, ceramic and glass.

Vitreous enamel on metal is a ‘fire art’ that stretches back over 4000 years. At its heart is the fusion of glass, metal and ceramic onto metal under heat often in excess of 800 degree Celsius. The result is simply magical; a hard, glassy, corrosion resistant material that has also combined with the strength of the base metal. Though the form of this base metal can vary for thousands of years it has typically been on thin sheet metal so it can expand and contract at a compatible rate.

In the 21st Century aerospace industry has redeveloped familiar metals with intricate highly uniform structures that allow for the totally even and dependable exchange of heat and energy. This innovation has led to a modern reinvention of familiar base metals like copper through new material science as super efficient ‘heat exchangers’ for space rockets and aircraft engines. These metals operate under the most challenging environments that has informed my recent research into the stable fusion of diamond dust, sprinkled like star dust in the creation of jewellery inspired by space age.

Stephen Bottomley, 2014, Edynburg, Szkocja



Gwiezdny diament wisior, emalia, diament, miedź, srebro, złoto, guma, ok. 50 mm ø, 2013
Stellar Diamond pendant, enamel, diamond, copper, silver, gold, rubber, approx. 50 mm ø, 2013



Wymiennik ciepła II brosze, brąz, srebro, emalia, pył diamentowy, stal, ok. 50 mm ø
Heat Exchanger II broochs, bronze, silver, enamel, diamond dust, steel, approx. 50 mm ø




Gwiezdne złoto wisior, emalia, miedź, złoto, srebro, guma, ok. 50 mm ø
Stellar Gold pendant, enamel, copper, gold, silver, rubber, approx. 50 mm ø




Gwiezdny mech bosza, emalia, miedź, złoto, srebro, guma, ok. 50 mm ø
Stellar Moss brooch, enamel, copper, gold, silver, rubber, approx. 50 mm ø



 #1 Naszyjnik z serii Serwetka, srebro, akryl, ø 410 mm, 2007
 #1 Neckpiece from the Drape series, silver, acrylic, ø 410 mm, 2007




 *Matrki przypinki, akryl, różne rozmiary, 2007*
Matrki badges, acrylic, various sizes, 2007




 Tech-tile bransoleta #1 (S. Bottomley, S. O`Hana & K. Shoba), tytan, srebro, akryl, ø 90 mm, 2007
 Tech-tile bangle #1 (S. Bottomley, S. O`Hana & K. Shoba), titanium, silver, acrylic, ø 90 mm, 2007




 #2 Naszyjnik z serii Serwetka
 srebro, akryl, ø 425 mm, 2007
 #2 Neckpiece from the Drape series
 silver, acrylic, ø 425 mm, 2007



Green and Gold Drape necklace
enamel series, steel, gold foil, enamel, ø 300mm, 2007
Zielona i Złota Serwetka naszyjnik
szkliwo (seria), stal, złota folia, szkliwo, ø 300mm, 2007



Gorący róż naszyjnik, emalia, stal, 330 x 265 mm, 2007
Hot Pink necklace, enamel, steel, 330 x 265 mm, 2007




Gwiazdny naszyjnik i koraliki, stal, emalia, srebro, dł: 450 mm, koraliki: 60 x 15 mm ø, 2008
Star Necklace & beads, steel, enamel, silver, l: 450 mm, beads: 60 x 15 mm ø, 2008





Gwiazda przypinki, stal, emalia, akryl, 2007
Star badges, steel, enamel, acrylic, 2007




Kreza naszyjnik (średni), oksydowany szlachetny biały metal, guma, r, ø 180 mm, h: 20 mm
Ruff necklace (medium), oxidised precious white metal, rubber, ø 180 mm, h: 20 mm




Medal, srebro, 2001
Medal, silver, 2001


Bransoleta, aluminium, 2001
Bangle, aluminum, 2001





2 Na półmisku, miedź, emalia, 380 mm
2 On a platter, copper, enamel, 380 mm




Trójkątne kolczyki - Zębatki (duże), złoto, galwanicznie niklowane srebro, ø 83 mm, gł. 18 mm, 1995
Triangular Ear Cogs (large), gold, electroplated nickel silver, ø 83 mm, depth. 18 mm, 1995





Żółty + czerwony plaster brosza, srebro oksydowane, emalia, złoto, stal, 57 x 48 x 18 mm, 2011
Yellow + Red Patch brooch, oxidised silver, enamel, gold, steel, 57 x 48 x 18 mm, 2011



Przejścia brosza, srebro oksydowane, miedź, emalia, stal, ok. 50 mm ø
Crossings brooch, oxidised silver, copper, enamel, steel, approx. 50 mm ø


Żółty plaster brosza, srebro oksydowane, emalia, złoto, stal, 57 x 48 x 18 mm, 2012
Yellow Patch brooch, oxidised silver, enamel, gold, steel, 57 x 48 x 18 mm, 2012




Re-Orbita pierścienie, ponownie odlane srebro, złoto i rubin, różne wielkości, 2002
Re-Orbit rings, re-cast silver, gold and ruby, various sizes, 2002




Orbita pierścienie, srebro, różne rozmiary, 2001
Orbit rings, silver, various sizes, 2001

BIOGRAFIA

Stephen Bottomley ukończył studia podyplomowe na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Londynie (MPhil RCA 1999-2001) i Uniwersytecie w Brighton (MA 1996-98), które objęły również kluczowy dla jego twórczości okres po- bytu w Szkole Projektowania w Rhode Island (Rhode Island School of Design, USA, 1998). Dyplom uzyskał uprzed- nio w Szkole Sztuki i Projektowania w Surrey (West Surrey College of Art and Design, 1986-89), po zdobyciu wstęp- nych kwalifikacji w Szkole Artystycznej w Hastings (Hastings College of Art, BTEC Foundation 1984-85).

Pomoc Księżecego Funduszu Młodego Biznesu (The Prince's Youth Business Trust) i Projektu Dotacji na Rozpoczęcie Dzia- łalności Gospodarczej (Enterprise Allowance Scheme) pozwoliła mu na otwarcie pierwszego studia w Brighton, w 1990 r.

Nauczyciel z powołania, przez trzynaście lat dzielił swój czas w pracowni z rolą wykładowcy w Szkole Artystycznej w Hastings. Działalność wykładowczą kontynuował przez kolejnych kilka lat na Uniwersytecie w Brighton i w Insty- tucie Projektowania w Surrey, zanim przeprowadził się do Sheffield i został kierownikiem kierunku Metaloplastyki i Biżuterii na uniwersytecie Sheffield Hallam (2004-08). W latach 2005-2007 był czwartym przewodniczącym Sto- warzyszenia na Rzecz Biżuterii Współczesnej (Association for Contemporary Jewellery / ACJ). W 2008 r. przeniósł się do Szkocji by objąć posadę kierownika Katedry Biżuterii i Złotnictwa w jednej z wiodących szkół artystycznych w Wielkiej Brytanii - Akademii Sztuk Pięknych w Edynburgu (Edinburgh College of Art), od 2011 r. będącej częścią renomowanego Uniwersytetu Edynburskiego.

Stephen Bottomley wystawia swoje prace w wielu krajach. Znajdują się one również w prestiżowych kolekcjach muze- alnych: Muzeum Narodowego Szkocji, Międzynarodowego Archiwum Współczesnej Emalii w Bristolu, South East Arts Crafts w Muzeum w Hove, Muzeum Brytyjskiego i Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Londynie. Artystę reprezentuje Rada Rzemiosła (Crafts Council) i Klimt02.

BIOGRAPHICAL STATEMENT

Stephen Bottomley trained at the Royal College of Art (MPhil RCA 1999-2001) and the University of Brighton (MA 1996-98)- which included a key period at Rhode Island School of Design graduate metal programme (USA 1998). Previously he had studied at West Surrey College of Art and Design in Surrey (BA Hons 3D-Design metals 1986-89) and Hastings College of Art (BTEC Foundation 1984-85).

The Prince’s Youth Business Trust and Enterprise Allowance Scheme helped established his first studio in 1990 in Brighton, Sussex.

A dedicated teacher he lectured part-time at Hastings College of Art for thirteen years, later with several concurrent years at the University of Brighton and the Surrey Institute of Design, before he relocated to Sheffield as course leader of Metalwork and Jewellery at Sheffield Hallam University (2004-08). Between 2005-2007 he served as the fourth chairman for the national Association for Contemporary Jewellery (ACJ). In 2008 he moved to Scotland to take post as Head of Jewellery and Silversmithing at the leading UK art school, Edinburgh College of Art, part of the world class University of Edinburgh since 2011.

Stephen Bottomley exhibits work internationally and is represented by the Crafts Council, Klimt02 and in the collec- tions at: National Museums of Scotland, The International Contemporary Vitreous Enamel Archive, Bristol - South East Arts Crafts, Hove Museum - The British Museum and the Royal College of Art, London.

Wybrane wystawy indywidualne:		
2012 - Retrospective Scottish Gallery, Edynburg		Badges and Buttons - Waistcoats and Vests, Velvet da Vinci Gallery, San Francisco; The Society of Contempo
2010 - Outer Circles Inner Circles, Hidden Space Gallery, Seul		rary Crafts, Pittsburg
2008 - Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and Art Gallery, Wielka Brytania		Heat Exchange, Shemer Art gallery, Phoenix (Arizona);
Full Circle, Solo show, Gallery Studio Fusion, Londyn		Kunstmuseen der Stadt Erfurt, Galerie Waidspeicher (Niemcy);
Tech-tile, Solo-show, Museo Fortuny, Wenecja		Museum Voor Vlakglas, Ravenstein (Holandia)
Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and Art Gallery, Wielka Brytania	2011	Enamel - A Renaissance, Galerie Handwerk, Monachium
2000 - Solo Show, The Scottish Gallery, Edynburg		Surface and Substance, międzynarodowa wystawa biżu
Reliefs, Solo Show Gallery V&V, Wiedeń	2009	terii emaliowanej, Ruthin (Walia) + Electrum, Londyn
Feb 2000 + Oct 1999 Applied Technology, dwuosobowy pokaz, Hove Mu- seum + The Foyer Gallery, Surrey Institute of Art & Design	2008	Gioielleria contemporanea Italiana, Padwa (Włochy)
Wybrane wystawe grupowe:		Treasury of Digital Form, Galerie Handwerk, Monachium
2013 - Heart of the heat, School of Jewellery, Birmingham	Sep 2008- Jan 2010	Playing with Fire, wystawa objazdowa: The Devon Gu-
Cutting edge, Best Digital Designer Invited International Exhibition, Seul		ild of Craftsmen (20 Sept – 8 Nov 08), Shire Hall Gallery, Stafford (15 Nov
Connect, SOFA Chicago		08 – 4 Jan 09), 20-21 Visual Arts Centre, Scunthorpe (28 Feb – 9 May 09),
Beijing International Jewelry Biennale, Chiny - za		Rhyl Arts Centre (6 June – 18 July 09), Bilston Craft Gallery, Wolverhampton
proszony artysta		(5 Sept – 31 Oct 09), Cheltenham Art Gallery & Museum (14 Nov 09 – 10
Alchemy 2, Enamelist Society Exhibition: Newport, Ken		Jan 2010)
tucky, Cincinnati		Nov '07- Feb 2009 Enamel experience, Museum der Arbeit, Hamburg;
Design for Coexistence, Best Digital Designer Invi		Velvet da Vinci, San Francisco; Nat. Ornamental Metal Museum, Memphis;
ted International Exhibition, Korea		Society for Contemporary Craft, Pittsburgh; University of East Carolina;
Diving for Pearls, Scottish Gallery, Edynburg	2005	Kent State University, Ohio
2012 - Cominelli Foundation, wystawa nagrodzonych, Cisa	2004	The Watkins Era, Contemporary Applied Arts, Londyn
no di San Felice del Benaco (Włochy)	2001	Jewellery Unlimited, Bristol Museum and Art Gallery
	999	L'immagine del Gioiello / The image of jewellery, Alterna
		tives gallery, Rzym (Włochy)
		Schmuck '99, międzynarodowa wystawa biżuterii arty
		stycznej w Monachium

Selected recent Solo exhibitions:		
2012 - Retrospective Scottish Gallery Edinburgh, UK		Kunstmuseen der Stadt Erfurt, Galerie Waidspeicher, Germany:
2010 - Outer Circles Inner Circles, Hidden Space Gallery, Seoul		Museum Voor Vlakglas, Ravenstein, The Netherlands
2008 - Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and Art Gallery	2011	Enamel - A Renaissance - Galerie Handwerk, Munich
Full Circle, Solo show, Gallery Studio Fusion, Londyn		Surface and Substance, Int. contemporary enamel jewellery,
Tech-tile, Solo-show, Museo Fortuny, Venice, Italy		Ruthin, Wales + Electrum, London
Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and art Gallery, UK	2009	Gioielleria contemporanea Italiana, Padova, Italy
2000 - Solo Show, The Scottish Gallery, Edinburgh	2008	Treasury of Digital Form, Galerie Handwerk, Monachium
Reliefs, Solo Show Gallery V&V, Vienna, Austria	Sep 2008 -	Playing with Fire, touring exhibition; The Devon Guild of Craft-
Feb 2000 + Oct 1999 Applied Technology, two person show, Hove Museum		smen (20 Sept – 8 Nov 08), Shire Hall Gallery, Stafford (15 Nov 08 – 4 Jan
+The Foyer gallery, Surrey Institute of Art & Design.		09), 20-21 Visual Arts Centre, Scunthorpe (28 Feb – 9 May 09), Rhyl Arts
Selected recent group exhibitions:		Centre (6 June – 18 July 09), Bilston Craft Gallery, Wolverhampton (5 Sept –
2013 - Heart of the heat, The School of Jewellery Birmingham, UK		31 Oct 09), Cheltenham Art Gallery & Museum (14 Nov 09 – 10 Jan 2010)
Cutting edge, Best Digital Designer invited Int Exhibition, Seoul Korea		Nov '07- Feb 2009 Enamel experience; Museum der Arbeit, Hamburg: Ve-
Connect, SOFA Chicago, USA		lvet da Vinci, San Francisco: Nat. Ornamental Metal Museum, Memphis: Soc.
Beijing International Jewelry Biennale, China (invited artist)		for Cont. Craft, Pittsburgh: Uni. of East Carolina: Kent State University, Ohio.
Alchemy 2, Enamelist Society Exhibition: Newport, Ken	2005	The Watkins Era, Contemporary Applied Arts, London
tucky, Cincinnati USA	2004	Jewellery Unlimited, Bristol Museum and Art Gallery
Design for Coexistence, Best Digital Designer invited Internatio	2001	L'immagine del Gioiello / The image of jewellery, Alterna
nal Exhibition, Korea		tives gallery, Rome, Italy
Diving for Pearls, Scottish Gallery, Edynburg	999	Schmuck '99, International jewellery showcase, Munich.
2012 - Cominelli Foundation Award exhibition, Cisano di San Felice del		
Benaco, Italy		
Badges and Buttons - Waistcoats and Vests, Velvet		
da Vinci Gallery, San Francisco; The Society of Contempo		
rary Crafts, Pittsburg		
Heat Exchange: Shemer art gallery, Phoenix, Arizona, USA:		

